

A.S. 2024/2025.

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma svolto classe TERZA ATL

Numero ore settimanali: 4

Libro di testo “*Le occasioni della letteratura*” Vol. 1

Autore: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti

Editore: PEARSON – Paravia

Docente Prof.ssa Giorgia Atzeni

Obiettivi

- 1 Conoscenze:** lo studente conosce gli aspetti più rilevanti della Letteratura italiana, dei principali movimenti ed esponenti del periodo compreso nell'Alto e Basso Medioevo.
- 2 Abilità:** lo studente individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti e dell'epoca presa in

esame. Coglie l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo, confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali e mentalità, evidenziandone somiglianze o differenze. Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e le tematiche culturali. Riconosce (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici e in prosa), iconografici e scientifici. Sostiene conversazioni e colloqui su tematiche definite, utilizzando il lessico specifico. Raccoglie, seleziona e utilizza informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici. Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato, tema storico).

- 3 **Competenze:** lo studente riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e sa orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. Sa riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. Sa individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.

4

Contenuti

Correnti letterarie, movimenti culturali ed esponenti più significativi

- Il Medioevo latino. Società e cultura. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali. Mentalità, istituzioni, intellettuali e pubblico. Immaginario ed enciclopedismo medievali. La lingua: latino e volgare. Le lingue romanze.
- L'età cortese. Il contesto sociale. L'amor cortese. Andrea Cappellano, dal *De Amore. Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*. Storia della lingua e fenomeni letterari. Le tendenze generali della produzione letteraria: generi principali e minori.
- Le forme della letteratura cortese. Le canzoni di gesta. Il giullare. T1. Anonimo: *Morte di Orlando* dalla *Chanson de Roland*. Chrétien de Troyes. T2. *La donna crudele e il servizio d'amore*. La lirica provenzale.
- L'età comunale in Italia. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale. Storia della lingua e fenomeni letterari. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana. Caratteristiche generali della letteratura italiana in età comunale. Il gotico.

- La letteratura religiosa nell'età comunale. I francescani: San Francesco d'Assisi. T1 *Il Cantico di Frate Sole*.
- La poesia nell'età comunale. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica. La scuola siciliana. Iacopo da Lentini. Il sonetto. T1 *Io m'ag[gio] posto in core a Dio servire*.
- I rimatori toscani di transizione. Guittone d'Arezzo. T2 *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (Rime). Guido Guinizzelli. La canzone. T3 *Al cor gentil rempaira sempre amore*. T4. *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
- La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri. T9 *S'i' fossi fuoco, arderei 'l mondo*.
- Dante Alighieri. La vita. Il prosimetro. *La vita nuova*. T1. *Il libro della memoria*. T2 *La prima apparizione di Beatrice*. T3 *Il saluto*. T5 *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Incontro con l'Opera. *La Commedia*. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. Applica il metodo: la parafrasi. T11 *Gerione*, Inferno, XVII. T12 *L'inizio del viaggio*, Inferno, I. T13 *Francesca e Paolo*, Inferno V. Gioco di Carte coi personaggi dell'Inferno.
-
-

[\[?\] Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche](#)

SCRITTURA. Svolgimento di elaborati secondo varie tipologie.

[Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche relativi al 3° anno \(macro – argomenti\)](#)

Ud'.A 1 Le lingue neolatine. Immaginario ed enciclopedismo medievali. Il Romanico.

Ud'.A 2 L'età cortese. Forme letterarie e storico-artistiche. Visualizzare il Medioevo attraverso il libro manoscritto miniato.

Ud'.A 3 Le forme letterarie dell'età comunale. La letteratura religiosa. San Francesco e Giotto.

Ud'.A 4 La scuola siciliana

Ud'.A 5 I rimatori toscani di transizione

Ud'.A 6 La poesia comico-parodica. Il giullare e il Carnevale.

Ud'.A 7 Dante Alighieri e la sua Commedia.

Ud'.A 8 Boccaccio e il Decameron

[Attività proposte](#)

Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano.

Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate.

Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento.

Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.

Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare nella forma di analisi di testi, letterari e non, e articoli di giornale.

Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni).

Cineforum: Visione di pellicole utili all'approfondimento di temi a carattere generale di ambito cavalleresco ma anche sui diritti dei minori, integrazione, inclusione, vita scolastica, ambiente finalizzata alla produzione scritta di recensioni cinematografiche per il periodico scolastico IlSole6ore.

Cagliari 12 giugno 2025

La docente Prof.ssa Giorgia Atzeni